

**Муниципальное образовательное учреждение Гимназия города Малоярославца**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор МОУ Гимназии г. Малоярославца**  
\_\_\_\_\_ **Л.Н. Прокофьева**  
«\_\_» \_\_\_\_\_ **2023** год

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Квиллинг»**

**Направленность – художественная.**  
**Возраст обучающихся: 7-15 лет**

**Составитель:**  
**Черкасова Екатерина Владимировна**  
**Педагог дополнительного образования**

г. Малоярославец 2023 г.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг» является программой художественной направленности. Модифицированная программа «Квиллинг» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Квиллинг».

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что:

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
- Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- Много времени уделяется работе с одаренными детьми. Для них подбирается материал с более усложненными техниками с целью обеспечения участия в конкурсах различных уровней.

#### **Сроки реализации программы.**

Программа «Квиллинг» предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста (7-15 лет).

**Форма обучения** – очная.

**Количество детей в группе:**

1-й год обучения – 15 человек. 2-й год обучения – 12 человек.

**форма занятий** – групповые, индивидуальные;

**методы обучения** – словесные, наглядные, практические;

**тип занятия** – теоретический, практический, диагностический;

**формы проведения занятий** – беседы, практическая работа, самостоятельная работа, итоговое занятие.

**Цель программы** – развитие художественно-эстетического мышления детей, посредством работы в технике квиллинг. Сформировать у детей чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить. Эта цель обуславливает следующие задачи:

**Задачи программы 1-го года обучения:**

**Обучающие:**

- формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обращение с простейшими орудиями труда;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать сенсорные и умственные способности;
- развивать пространственное воображение.

***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;
- совершенствовать трудовые навыки;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Задачи программы 2-го года обучения:**

***Обучающие:***

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга,
- обучать различным приемам работы с бумагой,
- формировать умения следовать устным инструкциям,
- обогащать словарь ребенка специальными терминами,
- создавать творческие композиции, выполненными в технике «квиллинг».

***Развивающие:***

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей,
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение,
- развивать пространственное воображение.

***Воспитательные:***

- воспитывать интерес к квиллингу,
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки,
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Ожидаемые результаты 1-го года обучения:**

В результате обучения у учащихся:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга,
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг,
- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»,
- научатся обращаться с простейшими орудиями труда,
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок,
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию,
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер,
- разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение,
- научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Ожидаемые результаты 2-го года обучения:**

В результате обучения у учащихся:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга,
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг,
- сформируются основные понятия о базовых формах квиллинга,
- овладеют различными приемами работы с бумагой,
- сформируются умения следовать устным инструкциям,
- будут хорошо знать инструкцию по технике безопасности;

- понимать роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративного произведения,
- обогатиться словарь специальными терминами,
- научатся создавать творческие композиции изделий, выполненными в технике «квиллинг».
- разовьют внимание, память, логическое и пространственное воображение,
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию, пространственное воображение.
- сформируется культура труда и трудовые навыки.

**Содержание программы**  
**Учебно-тематический план первого года обучения.**

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2	<b>Знакомство с инструментами и приспособлениями. Техника безопасности. Организация рабочего места.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3	<b>Базовые основы квиллинга.</b> <b>Основные элементы квиллинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д.</b> <b>Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб и т. д. Техника работы шилом, гребнем. Комбинирование деталей, изготовленных разными инструментами. Составление композиции из ролл.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
4	<b>Изготовление несложных цветов.</b> <b>Заготовка элементов. Сборка цветов.</b> <b>Придание объема.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
5	<b>Изготовление бахромчатых цветов.</b> <b>Заготовка элементов. Сборка цветов.</b> <b>Придание объема. Составление Композиции</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
6	<b>Изготовление животных на плоскости.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
	Сова	4	1	3
	Кот	4	1	3
	Собака	4	1	3
	Лев	4	1	3
	Павлин	4	1	3
7	<b>Работа по схемам. Приемы мозаичного квиллинга. Заполнение полотна мозаики базовыми элементами квиллинга.</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>

	Медвежонок с шариком	8	1	7
	Кот на рыбалке	8	1	7
	Дельфины	8	1	7
<b>8</b>	<b>Создание композиции. Коллективная работа. Композиция из цветов. Индивидуальные работы.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
	Панно из полевых цветов коллективная работа	6	1	5
	Космеи в цвету	8	1	7
<b>9</b>	<b>Подарки и сувениры. Изготовление сувениров, объёмных фигур, открыток, шкатулки, рамок для фотографий.</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>52</b>
	Открытка к дню учителя	6	1	5
	С днём рождения	6	1	5
	С новым годом	6	1	5
	С 8 марта	6	1	5
	Валентинка	6	1	5
	С 23 февраля	6	1	5
	Рамка для фотографии	6	1	5
	Дед Мороз	6	1	5
	Снегурочка	6	1	5
	Яйцо	8	1	7
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

### **Тема 1-2 Введение в образовательную программу.**

*Теория:* Знакомство с детьми и их родителями.

Знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Общие сведения о квиллинге и его особенностях. Техника безопасности. Организация рабочего места.

### **Тема 3. Базовые основы квиллинга.**

*Теория:* Знакомство с инструментами и приспособлениями. Особенности изготовления основных форм.

*Практика:* Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание основных форм.

### **Тема 4. Изготовление несложных цветов.**

*Теория:* Просмотр инструкционных карт и рабочих схем. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Рассмотрение образцов плоских и объёмных форм бутонов.

*Практика:* Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

#### **Тема 5. Изготовление бахромчатых цветов.**

*Теория:* Рассматривание образцов, показ приемов работы. Работа с иллюстративным материалом и схемами.

*Практика:* Изготовление бахромчатых полосок и их использование с помощью различных инструментов. Создание бахромчатых цветов.

#### **Тема 6. Изготовление животных на плоскости (Сова, Кот, Собака, Лев, Павлин)**

*Теория:* Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Показ приемов и особенностей изготовления животных. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций.

*Практика.* Изготовление фигур. Сборка фигур. Оформление композиции на плоскости.

#### **Тема 7. Работа по схемам. (Медвежонок с шариком, Кот на рыбалке, Дельфины)**

*Теория:* Показ приемов и особенностей изготовления квиллинговой мозаики. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций. Просмотр примеров.

*Практика:* Изготовление деталей, придание им форм. Подбор цветового решения и сборка картины.

#### **Тема 8. Создание композиций. (Панно из полевых цветов коллективная работа, Космеи в цвету)**

*Теория:* Рассматривание образцов, показ приемов работы. Принципы и особенности работы в команде.

*Практика:* Проектирование и создание коллективного панно. Совместное изготовление деталей, форм и сборка.

#### **Тема 9. Подарки и сувениры. (Открытка к дню учителя, С днём рождения, С новым годом, С 8 марта, Валентинка, С 23 февраля, Рамка для фотографии, Дед Мороз, Снегурочка, Яйцо)**

*Теория:* Рассказ и показ приемов изготовления сувениров в технике квиллинг.

*Практика:* Выполнение объемных фигур, открыток, рамок для фотографий и ёлочных игрушек в технике квиллинг.

#### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов.

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
<b>1</b>	<b>Вводная беседа Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Знакомство с объемным квиллингом. Изготовление объемных фигур.</b>	<b>52</b>	<b>7</b>	<b>45</b>
	Заяц	8	1	7
	Лиса	8	1	7
	Снегирь	6	1	5
	Бычок	8	1	7
	Кит	6	1	5
	Дракончик	8	1	7
	Медвежонок	8	1	7
<b>3</b>	<b>Знакомство с петельчатой техникой квиллинга. Изготовление открыток.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
	Открытка к дню учителя	6	1	5
	С днём рождения	6	1	5
	С новым годом	6	1	5
	С 8 марта	6	1	5
	Валентинка	6	1	5
	С 23 февраля	6	1	5
<b>4</b>	<b>Художественное моделирование. Изготовление шкатулок и ваз.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
	Шкатулка с секретом	8	1	7
	Шкатулка в виде сердца	8	1	7
	Ваза на подставке	8	1	7
	Ваза с цветами	8	1	7
<b>5</b>	<b>Составление композиций на плоскости.</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>36</b>
	Цветочное панно	8	1	7
	Фруктовое панно	8	1	7
	Композиция на дне	8	1	7
	Орхидеи	8	1	7
	Ромашки	8	1	7
	Корзина с цветами	8	1	7
<b>6</b>	<b>Изготовление сувениров к новому году и пасхи.</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>
	Дед Мороз	8	1	7

	Снегурочка	8	1	7
	Снеговик	8	1	7
	Курица	8	1	7
	Цыплёнок	6	1	5
	Яйцо	6	1	5
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

### **Тема 1. Введение в образовательную программу.**

*Теория:* Знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Общие сведения о квиллинге и его особенностях. Техника безопасности. Организация рабочего места.

### **Тема 2. Знакомство с объемным квиллингом. Изготовление объёмных фигур.** (Заяц, Лиса, Снегирь, Бычок, Кит, Дракончик, Медвежонок)

*Теория:* Знакомство с объемным квиллингом. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Объемный квиллинг.

*Практика.* Изготовление объемных фигур. Сборка фигур. Оформление композиции.

### **Тема 3. Знакомство с петельчатой техникой квиллинга. Изготовление открыток.** (Открытка к дню учителя, С днём рождения, С новым годом, С 8 марта, Валентинка, С 23 февраля.)

*Теория.* Петельчатая техника, ее виды.

*Практика.* Изготовление цветов. Изготовление листиков петельчатым способом. Изготовление основы для открытки. Оформление композиции.

### **Тема 4. Художественное моделирование. Изготовление шкатулок и ваз.** (Шкатулка с секретом, Шкатулка в виле сердца, Ваза на подставке, Ваза с цветами)

*Теория.* Изучение способов конструирования модели из заготовок. Методическая подборка «шкатулки и вазы».

*Практика.* Изготовление основы. Заготовка декора. Составление композиции. Оформление композиции.

### **Тема 5. Составление композиций на плоскости.** (Цветочное панно, фруктовое панно, композиция на дне, Орхидеи, Ромашки, Корзина с цветами)

*Теория.* Способы составления композиций. Методическая подборка.

*Практика.* Изготовление композиции группой воспитанников разных возрастов и разным уровнем владения необходимыми навыками или индивидуально.

### **Тема 6. Изготовление сувениров к новому году и пасхи** (Дед Мороз, Снегурочка, Снеговик, Символ года, Елочка, Курица, Яйцо, Цыплёнок)



Теория: Изготовление объёмных фигур. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Теория. Объемный квиллинг.

Практика. Изготовление объемных фигур. Сборка фигур. Оформление композиции.

### **Итоговое занятие. (2 часа)**

Подведение итогов.

### **Условия реализации программы**

- Соответствующее помещение, доска, освещение каждого рабочего места;
- Литературы по различным техникам работы;
- Коллекция альбомов, открыток, ксерокопий, фотографий;
- Методический материал по предлагаемым темам работы;
- Бумага для оригами или офисная двусторонне окрашенная, или специальные полоски для квиллинга
- Клей ПВА
- Картон
- Бархатная бумага
- Двусторонний скотч
- Бумага цветная
- Коробочки круглые
- Ножницы, карандаши, зажимы канцелярские, булавки для квиллинга
- Инструмент для квиллинга или расщепленные зубочистки

**Форма аттестации в доп. образовании** - творческая работа, выставка, конкурс.

### **Методы отслеживания результативности:**

- наблюдение
- анкетирование, тестирование, опрос.

### **Оценочные материалы**

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

**Цель диагностики** - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

**1 этап - предварительный (первоначальный).** Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

**2 этап - текущий (промежуточный).** Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

**3 этап - итоговый учёт.** Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, конкурсы, конференции, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Очень важно продумать и форму оценки результата ребёнка. Она должна быть конкретна, понятна, отражать реальный уровень их подготовки, но не формировать у них позицию «двоечника» или «троечника». Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий).

Основной задачей начального цикла занятий бисероплетением является стимулирование познавательного интереса детей к промыслу. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определённые затруднения. Важно знать, что именно трудно даётся тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, а анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

Анализ тестирования воспитанников позволит педагогу сделать вывод об уровне сформированности теоретических знаний у обучающихся. Если при ответе на вопросы теста воспитанник демонстрирует осознание связей между приемами деятельности, сохраняет их в памяти и самостоятельно способен их сформулировать, значит у воспитанника высокий уровень освоения теоретической части образовательной программы.

Если же воспитанник осуществляет перестройку и перенос приема в несложных ситуациях с помощью педагога, значит, речь идет о среднем уровне освоения теоретических знаний.

О низком освоении теоретических знаний и практических умений говорит отсутствие умения и навыка самостоятельного применения приемов.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.

Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.

2. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.

4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.

5. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.

6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 1996.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011

2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011

3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.

4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008

5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007

6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.